

Rosa Lachenmeier: *Movements*

Alles ist ständig in Bewegung bei Rosa Lachenmeier. Zuerst ist es die Künstlerin, die sich zu jenen Orten hinbewegt, wo ein einzig Hin und Her herrscht – auf belebte Strassen, zu Bahnhöfen. Da fotografiert sie sich bewegende Menschen, das «Geschenk des Zufalls» in Anspruch nehmend, wie sie sagt, ohne Vorbild im Kopf. Danach, im Atelier, gilt es, die entstandenen Bilder in die ihr richtig und sinnhaft scheinende Ordnung zu bewegen. Und schliesslich – ist erst einmal eine Bildkomposition auf die Leinwand gebracht – bewegt sie Pinsel, Rolle, Bürste, Spachtel darüber, vertieft, überstreicht, erweitert, akzentuiert die Bewegungen auf den Fotografien durch ihre Malerei. Diese ist nicht bloss als Ergänzung zu den Fotos zu sehen, sondern als Manifestation einer künstlerischen Idee, die sich beim Fotografieren andeutet und hier, im Atelier, angesichts sämtlicher Bilder einer Serie verdichtet. Die Grundfarbigkeit der Fotografien sowie die Intensität der Bewegungen darauf sind für Rosa Lachenmeier wiederum massgebend für die Farben, für die «Geschwindigkeit» ihrer Malerei. Gerade in der Serie *Movements* wird deutlich, wie sehr die Struktur des ganzen Bildes von der durchkomponierten Bewegungsrichtung der fotografierten Menschen geprägt ist. Wir sehen Einzelmenschen und Paare in einem «Nach-oben», einem «Nach-unten» und Beine, die links oben ins Bild hineingehen und es dann unten rechts wieder verlassen. Wichtig auch die Perspektive der fotografischen Aufnahmen: Extreme Aufsichten lassen uns – teilweise entgegen dem queren Bildformat – eher in der Vertikalen sehen und denken. Untersichten oder Aufnahmen, die auf Augenhöhe gemacht wurden, suggerieren einen horizontalen Betrachtungsverlauf.

Rosa Lachenmeiers Arbeiten können uns nicht zuletzt anregen, grundsätzlich über das Verhältnis von Malerei und Fotografie nachzudenken, über unsere Wahrnehmung angesichts einer von der Künstlerin vorangetriebenen Verschmelzung.

Patrick Marcolli, Basler Zeitung vom 8.5.2003

Website: rosa.lachenmeier.net



502 | Never Resist | 2003
120x90 cm, Acryl und Fotografie auf Leinwand



500 | **White Beauty** | 2003
120x90 cm, Acryl und Fotografie auf Leinwand



499 | **Black Beauty** | 2003
120x90 cm, Acryl und Fotografie auf Leinwand